

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.С. Переветая
« 15 » ноября 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Современная арабская литература (1945 – 2020 гг.)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 курс (1–4 семестр)

Разработчики

доцент кафедры английской и
восточной филологии,

Пятыкина Н. И.

преподаватель кафедры английской
и восточной филологии

Дятлова А.М.

Заведующий кафедрой английской
и восточной филологии

 А.А. Новикова

Протокол

от 16 ноября 2025 г. № 6

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современная арабская литература (1945 – 2020 гг.)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в

	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Становление современных жанров в арабской	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20 – 50-е годы XX в.)	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Романтизм в арабской поэзии.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Реалистическое направление в арабской прозе (50 – 60-е годы XX в.)	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	-	-
2 семестр		
Арабская поэзия «Свободного стиха» (40 – 50-е годы XXв.)	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Становление и развитие арабской драматургии (40 – 60-е годы XXв.)	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Постреалистический период развития арабской литературы (60 – 80-е годы XXв.)	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет
3 семестр		
Литература Египта во второй половине XX века.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Неоклассицизм в египетской прозе.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Сиро-ливанская литература во второй	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических

половине XX века.		занятиях.
Франкоязычная литература стран Магриба.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет
4 семестр		
Зрелое просветительство. Основные направления литературного развития	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Сиро-американская школа.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Новая техника письма «поток сознания». Субъективная реальность.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Неотрадиционализм и постмодернизм как два взаимодействующих полюса	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Нынешнее состояние и основные тенденции развития литературы арабских стран.	УК-5	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знает: национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p>Умеет: анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессиональных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (5 х 6)	30	-	-
Самостоятельная работа	30	-	-
Конспектирование лекций	10		
Контрольная работа	30	-	-
Всего:	100	-	-
2 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Контрольная работа	14	-	-
Зачет	30	-	-
Всего:	100	-	-
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10	-	-
Контрольная работа	14	-	-
Зачет	30	-	-
Всего:	100	-	-
4 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (6 х 6)	36	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Конспектирование лекций	10		
Контрольная работа	14	-	-
Экзамен	30	-	-
Всего:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
---	--------------------	---	---------------------------

Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса	Не зачтено

		<p>освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий</p>	
Неудовлетворительно	0-20	<p>F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Типовая контрольная работа

1. Каковы основные тенденции развития арабской литературы с 1945 по 2020 годы, и какие события или явления оказали наибольшее влияние на этот процесс?

2. Какие творческие архетипы и мотивы были характерны для арабской литературы за указанный период, и как они эволюционировали со временем?

3. Какие были основные направления и течения в арабской литературе с 1945 по 2020 годы, и какие авторы были наиболее влиятельными в этом контексте?

4. Какие социальные, политические и культурные изменения повлияли на современную арабскую литературу, и какие темы стали более актуальными в литературе данного периода?

5. Какие новые жанры и стили появились в арабской литературе за последние семь десятилетий, и как их появление изменило литературную сцену региона?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Какие арабские писатели и поэты сделали значительный вклад в литературу периода от 1945 по 2020 годы, и какие произведения были наиболее влиятельными в этот период?

2. Какие вызовы и препятствия возникли перед арабскими писателями в современной литературе, и как они справились с этими трудностями?

3. Какова роль арабской литературы в формировании национальной и культурной идентичности в разные исторические периоды с 1945 по 2020 год?

4. Каким образом глобализация и технологические изменения повлияли на арабскую литературу, и какие новые тенденции они привнесли в творческий процесс?

5. Какие особенности современной арабской литературы отличают её от классической литературы и литературных традиций предыдущих эпох?

6. Какие современные литературные движения и группы появились в арабском литературном контексте за последние десятилетия, и какие идеи они выдвинули?

7. Какие ретроспективные и переосмысленные подходы к классическим арабским произведениям можно наблюдать в современной литературе, и как они влияют на современное творчество?

8. Какие челленджи стоят перед современной арабской литературой в контексте сохранения культурного наследия и одновременного отклика на вызовы современности?

9. Каким образом политические и социальные события в арабском мире повлияли на направления и темы современной литературы?

10. В чем заключается влияние современной арабской литературы на мировую литературную сцену, и какие аспекты её творчества привлекают внимание международной аудитории?

11. Какие темы и проблемы современной арабской литературы находят отклик за пределами арабского мира и как они интерпретируются в международной литературной среде?

12. Каково влияние биографических и социокультурных особенностей современных арабских писателей на их творчество и как это отражается в их произведениях?

13. Какие исследовательские методы и подходы используются для изучения современной арабской литературы и какие новации в этой области появились за последние десятилетия?

14. Какие тенденции в потреблении литературы, включая аудиокниги и электронные издания, можно наблюдать в контексте современной арабской литературы?

15. В каком контексте обсуждается вопрос о женском литературном творчестве в арабском мире с 1945 по 2020 годы, и какие изменения происходят в этой области?

16. Какие ключевые события оказали влияние на развитие арабской литературы в период с 1945 по 2020 год?

17. Назовите несколько выдающихся арабских писателей, чьи произведения оказали значительное влияние на развитие современной арабской литературы.

18. Какие темы и проблемы стали важными в современной арабской литературе, и какие авторы отразили эти аспекты в своих произведениях?

19. Какое влияние оказал роман "Сито" Ибрахима аль-Кунни на современную арабскую литературу, и о чем он повествует?

20. В чем заключается главная тематика романа "Чай из бальзама" Раджа Аль-Хейза и какие художественные техники использованы в этом произведении?

21. Какую социальную проблему поднимает роман "Космический штурвал" Халеда Хоссейни?

22. Какие мотивы и символы использует Нагиб Махфуз в своем романе "Звуки и знаки", чтобы передать сложность межличностных отношений в современном обществе?

23. В каком романе Леила Абузейд описывает историю многих поколений одной египетской семьи, анализируя изменения в обществе и культуре?

24. Какие нравственные дилеммы рассматривает Тахар Бен Желун в своем романе "Камень сна"?

25. Охарактеризуйте влияние политических и социокультурных изменений в арабском мире на направления и темы современной арабской литературы.

26. Как называется роман Тахара Бен Желуна, объединяющий реальные и мифические элементы и являющийся одним из выдающихся произведений арабской литературы 20 века?

27. Какое влияние оказал роман "Каффар ар-Риф" Нагиба Махфуза на арабскую литературу и общество?

28. Какой роман ливанской писательницы Ханан аль-Шайха рассказывает о трагической любви и мечте о свободе в условиях войны?

29. В чем суть романа "Земля Синими Древами" Тахара Бен Желуна и какие темы он затрагивает?

30. Какой роман Леила Абузейд описывает жизнь женщины в Египте начала 20 века и ее восприятие женской роли в обществе?

31. Какая тема преобладает в романе "Султан" Нагиба Махфуза, который повествует о политических интригах и властолюбии в контексте современной истории Египта?

32. Какие мотивы и символы затрагивает роман "Милые Смертные" Леила Абузейд?

33. В какой роман Тахара Бен Желуна по-новому осмысливает арабскую исламскую традицию и современный мир?

34. Какие аспекты традиционной арабской брачной системы и жизни женщин анализирует в своем произведении Ибрагим аль-Куни?

35. Какие социальные и политические вопросы поднимает роман "Сладкая деревня" Нагиба Махфуза?

36. Какую тему затрагивает роман "Очарование и Разочарование" Леила Абузейд?

37. В чем особенность повести "Голова Манфи" Ханан аль-Шайха и какие вопросы автор поднимает в этом произведении?

38. Какие социальные и политические темы охватывает роман "Пустынный цветок" Идриса Шахина?

39. Каким образом арабские литераторы и художники используют свои произведения для поддержки и развития своих обществ и культур?

40. Какие вызовы и перспективы стоят перед арабским художественным дискурсом в контексте глобальных изменений и трансформаций?

41. Каким образом арабские писатели и художники отражают тему эмиграции, идентичности и культурной адаптации в своих произведениях?

42. В чем состоит своеобразие и уникальность структуры и сюжета арабской литературы и искусства в XX-XXI веках?

43. Каким образом арабские писатели и художники учитывают в своих работах национальные и религиозные особенности региона?

44. Каким образом виртуальная реальность и новые технологии влияют на современный арабский художественный дискурс?

45. Какие тенденции в области фольклора и народной литературы прослеживаются в арабской литературе и искусстве последних десятилетий?

46. Каким образом арабские писатели и художники адаптируют свои произведения к современным медиа и коммуникационным платформам?

47. Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы и искусства за последние десятилетия?

48. Каким образом арабский художественный дискурс отразил роль и значение женщин в обществе и культуре в XX-XXI веках?

49. Какие нон-фикшн жанры получили развитие в арабской литературе и искусстве за последние десятилетия?

50. Каким образом арабские писатели и художники используют свои произведения как форму активизма и социальной критики?

51. Каким образом арабские писатели отражают тему эмиграции в своих произведениях?

52. Какие тенденции проявляются в арабской литературе в контексте использования цифровых технологий?

53. Какие особенности современного арабского художественного дискурса связаны с положением женщин в обществе?

54. Какие изменения произошли в сфере перевода и распространения арабской литературы последние десятилетия?

55. Каким образом арабские художники используют свои произведения для выражения социальной критики?

56. Какие основные художественные течения преобладают в современной арабской поэзии?

57. Каким образом арабская литература отражает политические и социальные изменения в арабском мире в XX-XXI веках?

58. Каково влияние политических конфликтов на художественный дискурс арабского языка в современной литературе?

59. Какие темы и мотивы являются наиболее значимыми для современной арабской художественной литературы

60. В чем заключается роль женского литературного творчества в контексте современной арабской литературы, и какие изменения произошли в этой области за последние десятилетия?

61. Какие ключевые события оказали влияние на развитие арабской литературы в период с 1945 по 2020 год?

А) Бурный рост технологий

В) Деколонизация и национальные движения

С) Благополучие в арабских странах

62. Какой арабский писатель получил Нобелевскую премию по литературе?

А) Надин Гордимер

В) Мо Ян

С) Нагиб Махфуз

63. Какие темы и проблемы стали важными в современной арабской литературе?

А) Трансгуманизм и искусственный интеллект

В) Религия, политика, эмиграция

С) Рок-музыка и панк-культура

64. Какие изменения произошли в женском литературном творчестве в арабском мире за последние десятилетия?

А) Увеличение числа женских писателей и появление новых тем

В) Снижение активности женских писателей из-за политических ограничений

С) Полное отсутствие изменений

65. В результате каких событий появились новые направления и темы в современной арабской литературе?

А) Киноиндустрия и развлекательная литература

В) Войны, конфликты, социальные и политические изменения

С) Экономический бум и стабильность в регионе

66. Какие литературные жанры стали популярными в современной арабской литературе?

А) Фантастика и фэнтези

В) Романтическая поэзия

С) Социально-политическая проза

67. Какие аспекты социокультурного развития арабского мира отразились в произведениях современных арабских писателей?

А) Миграционные процессы и культурный плюрализм

В) Стремление к изоляции и сохранению традиционных ценностей

С) Отсутствие социальных изменений и культурной динамики

68. Какие тенденции можно выделить в развитии современной арабской литературы среди арабской диаспоры? А) Уменьшение числа литературных произведений из-за дезинтеграции арабской диаспоры В) Появление новых тем и взглядов в литературе благодаря арабской диаспоре С) Рост консерватизма и реакционных течений в арабской литературе за пределами арабского мира

69. Какие арабские писатели стали известными за пределами своей страны благодаря переводам и международному признанию?

А) Нагиб Махфуз

В) Ибрагим аль-Куни

С) Халид Хоссейни

70. Какие аспекты арабской исламской культуры нашли отражение в современной арабской литературе?

А) Суфийская философия и мистика

В) Тоталитаризм и диктатура

С) Сакральные тексты и каноническая литература

71. Какие особенности художественного языка характерны для современной арабской литературы?

А) Использование традиционных стилей и форм

В) Эксперименты с языком и новаторство в литературной форме

С) Стремление к архаизму и античным образцам

72. Какие геополитические события оказали значительное влияние на развитие арабской литературы после 1945 года?

А) Падение колониальных империй в Африке

В) Арабо-израильские конфликты и арабская весна

С) Экономическое процветание и глобализация

73. Кто написал роман "Путь к Мекке", рассказывающий о жизни и внутренних поисках молодого преподавателя в Саудовской Аравии?

А) Тахар Бен Желун

В) Леила Абузейд

С) Мохаммед Хусейн Хайдар

74. Какой арабский роман выдвинут на Нобелевскую премию по литературе не менее 11 раз и стал одним из символов арабской литературы?

- А) "Земля Синими Древами" Тахара Бен Желуна
- В) "Каффар ар-Риф" Нагиба Махфуза
- С) "Песколет" Ибрагима аль-Куни

75. В каком произведении Леила Абузейд показала арабское общество в период Второй мировой войны и после него?

- А) "Каффар ар-Риф"
- В) "Очарование и Разочарование"
- С) "Земля Синими Древами"

76. Какую тему затрагивает повесть "Пустынный цветок" Идриса Шахина?

- А) Религиозные противоречия в современном арабском обществе
- В) Восстание народов против тоталитарных режимов на Ближнем Востоке
- С) Традиционная арабская брачная система и ее влияние на жизнь женщин

77. Какой роман Тахара Бен Желуна оказал значительное влияние на арабскую литературу и показал богатство внутреннего мира человека в условиях политической и социальной нестабильности?

- А) "Каффар ар-Риф"
- В) "Слепой король"
- С) "Земля Синими Древами"

78. Какую тему затрагивает роман "Голова Манфи" Ханан аль-Шайха?

- А) Эмиграцию и адаптацию в западной культуре
- В) Проблемы арабских женщин в традиционном обществе
- С) Изменение моральных ценностей в постколониальной Африке

79. В какой повести Нагиб Махфуз представил портреты людей, пытающихся найти свое место в жизни и ищущих смысл жизни в столичной суеде?

- А) "Дракон"
- В) "Каффар ар-Риф"
- С) "Сыновья Ганна"